



Miss: Daniela Jiménez C

Date: _____ 2019

Subject: Lengua y Literatura

Student:

Grade: 8° Básico

AE: Reforzar contenidos de unidades y habilidades de comprensión lectora

INDICATORS OF EVALUATION		L	ML	NL
I	Identificar características del género narrativo mediante la lectura comprensiva de textos narrativos			
II	Analizar poemas interpretando lenguaje figurado			
III	Lectura comprensiva de textos dramáticos con finalidad argumentativa			
IV	Reconocer, tipo de lenguaje, mensaje, propósito e intención comunicativa en textos de los medios de comunicación			
V	Analizar textos con finalidad argumentativa			

Textos literarios

Los textos literarios se caracterizan por presentar un mundo que es siempre ficcional, fingido, sustentado en la imaginación, aun cuando tenga acontecimientos similares a la realidad. Los acontecimientos deben ser posibles dentro del mundo ficticio que se nos presenta, deben ser creíbles. Así el autor establece una relación de complicidad con el lector, en la cual, este último acepta como "realidad" aquello que es ficción.

Los textos literarios se clasifican en tres grandes géneros: Narrativo, Lírico y Dramático.

Género narrativo

2.1- El narrador

Es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.

2.2- De los personajes

Hay generalmente uno más importante: es el protagonista. Los demás son secundarios. Casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.

2.3- El tiempo

En la narración hace referencia a la duración de la acción.

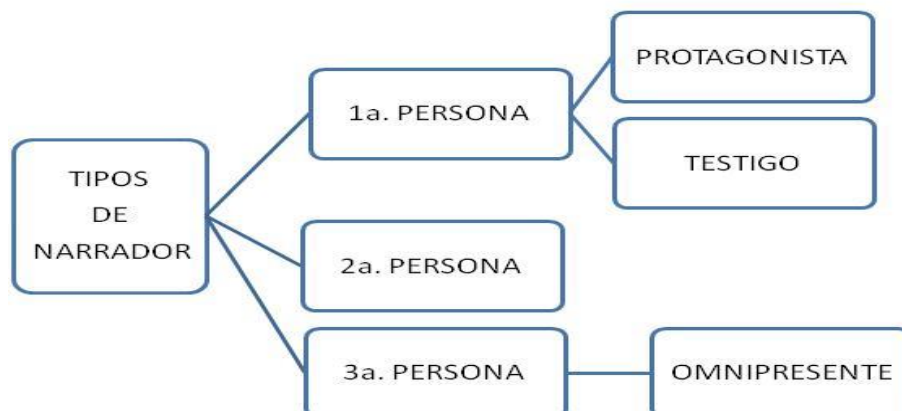
2.4- El espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.

2.5- La acción

Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento

2.6- Narrador



Diez años... ¡Pronto se cumplirán diez años desde que los griegos, bajo el mando de Agamenón, iniciaron el sitio a la ciudad de Troya! De todos los combatientes, Aquiles es el más valiente. Nada más normal: ¡su padre desciende de Zeus en persona y su madre, la diosa Tetis, tiene por antepasado al dios del océano!

Pero esa noche, el valiente Aquiles regresa extenuado y desanimado: Troya parece imposible de tomar y, para colmo, la peste, que se ha declarado hace poco, ataca sin perdón a los griegos.

Cuando entra en su tienda, ve a su mejor amigo, Patroclo, que lo está esperando.

— ¡Ah, fiel Patroclo! — exclama abriendo sus brazos—. Ni siquiera te vi en el fuego de la batalla... Espera: voy a saludar a Briseida y soy todo tuyo.

Briseida es una esclava troyana de la que Aquiles se apoderó, después del asalto de la semana anterior, tras el reparto habitual del botín. La joven prisionera le había lanzado una mirada suplicante, y Aquiles sucumbió ante su encanto. Briseida misma no parecía indiferente a su nuevo amo.

Aquiles aparta la cortina, pero la habitación de Briseida está vacía. ¿Acaso la bella esclava huyó? Imposible: Briseida lo ama, Aquiles pondría las manos en el fuego. ¡Y, además, los griegos están rodeando los muros de la ciudad! Confuso, Patroclo da un paso hacia su amigo:

— ¡Sí, Briseida ha partido, Aquiles! Venía a avisarte. Agamenón, nuestro rey, ha ordenado que la tomaran...

— ¿Cómo? ¿Se ha atrevido?

Empalidece y aprieta los puños. Aquiles tiene grandes cualidades: es, lejos, el guerrero más peleador y más rápido. Lo han apodado Aquiles de pies ligeros. ¡Sin su presencia, los griegos tendrían que haber abandonado el sitio cien veces y deberían haber regresado a su patria! Por otra parte, un oráculo predijo que la guerra de Troya no podría ser ganada sin él... Pero tiene también algunos defectos: es impulsivo, colérico, muy, muy susceptible.

—Déjame explicarte —dijo Patroclo en tono **conciliador**—, ¿Te acuerdas de Criseida?

—¿Quieres hablar de la esclava con que Agamenón se quedó cuando distribuimos el botín?

—Ella misma. El padre de Criseida, un sacerdote, quiso recuperar a su hija. A pesar del enorme rescate que ofreció, Agamenón se ha negado.

—¡Ha hecho bien!

—El problema —prosiguió Patroclo suspirando—, es que ese sacerdote, para vengarse, ha **suscitado** sobre nosotros la cólera Apolo. ¡Esa es la razón de la peste que diezma a nuestras filas! Va a cesar, pues Agamenón entregó a Criseida a su padre esta mañana. Pero el rey quiso reemplazar a su esclava perdida. Y ordenó que vinieran a buscar a Briseida.

Lejos de calmar a Aquiles, esta explicación aumenta su cólera. Apartando a su amigo Patroclo, se precipita fuera de la tienda, en unos pocos pasos, alcanza el campamento del rey. Se encuentran allí todos los reyes de las islas y de las ciudades de Grecia. Aquiles empuja a Menelao, a Ulises y a tres soldados que no se apartan lo bastante rápido.

— ¡Agamenón! —clama plantándose ante él con las piernas separadas—. ¡Esta vez es demasiado! ¿Con qué derecho me quitas esclava que he elegido para mí? ¿Olvidas que tú lo has hecho antes que yo? ¿Y que, además de Criseida, te has atribuido un botín diez veces mayor del que dejaste a tus más prestigiosos guerreros?

Un anciano de larga barba blanca se interpone. Es Calcante, el adivino.

—Aquiles —murmura—, yo recomendé al rey devolver a Criseida. Los oráculos son **implacables**: ¡era la única manera de calmar a Apolo y de terminar con la peste que nos diezma!

—No pongo en duda tu oráculo, Calcante —**masculla** Aquiles—. ¿Pero por qué Agamenón me ha sacado a Briseida? Después de cada combate, siempre sucede lo mismo: ¡el rey se sirve primero, y a sus anchas! ¡No deja más que cosas sin valor a los que combaten en la primera línea!

Agamenón empalidece. Dominando su irritación, saca pecho y lanza a su mejor soldado:

— ¿Olvidas, Aquiles, que le estás hablando a tu rey?

— ¡Un rey! ¿Eres digno de eso, Agamenón, que no sabes más que dar órdenes y apartarte de los combates? Es sobre todo después de la batalla cuando te vemos, ¡para el reparto del botín!

— ¡Me estás insultando, Aquiles!

—No. ¡Tú me has ofendido robándome a Briseida! ¡Exijo que me devuelvas a esa esclava, me corresponde por derecho!

— ¡De ninguna manera! ¿Te atreverías a desafiar a tu rey, Aquiles?

Agamenón no tiene tiempo de terminar la frase: Aquiles saca su espada... cuando se le aparece la diosa Atenea.

— ¡Cálmate, ardiente Aquiles! — le murmura en tono **conciliador**—. Tienes otros medios para vengarte del rey sin matarlo, créeme.

La visión se desvanece. Aquiles, que es el único que ha visto a la diosa, guarda su espada.

— ¡Bien! — decide con voz firme—. Quédate con Briseida. Pero sabe que, a partir de ahora, no me involucraré más en los combates. Después de todo, ¿qué me importa esa famosa Helena que Paris ha secuestrado a tu hermano? ¡Los troyanos nunca me han hecho nada a mí!

Y delante de Menelao, esposo de Helena, que le arroja una mirada **estupefacta** a Agamenón, Aquiles gira los talones y se va.

Una vez en su tienda, no puede contener las lágrimas. Sí: Aquiles llora, tanto de despecho como de rabia. Pues a la pérdida de Briseida se suma la humillación de haber sido desposeído de ella delante de todos sus compañeros. ¡Eso no puede perdonárselo al rey!

Algunos días más tarde, Patroclo tiene una cara tan triste que, al entrar en la tienda de Aquiles, éste le pregunta:

—¿Tan malas son acaso las noticias?

—¡Sí! ¿No oyes los estertores de nuestros guerreros agonizando a algunos pasos de aquí? Ay, vamos a perder la guerra. Oh, Aquiles —agrega Patroclo señalando, en un rincón de la tienda, la armadura y el casco de su amigo—, ¿me autorizarías a combatir hoy portando tus armas?

—¡Por supuesto! Lo que es mío te pertenece. ¿Pero por qué?

—Así vestido, sembraré el terror entre los troyanos: al ver tu armadura, creerán que has retomado el combate.

—Ve... ¡pero te ruego que seas prudente! —responde Aquiles mientras abraza a su amigo.

Durante la tarde, la larga siesta del héroe es interrumpida: un guerrero griego entra en su tienda. Está exhausto y **anegado** en lágrimas.

—¡Aquiles! —gime—. ¡La desgracia se abatió sobre nosotros! ¡Patroclo ha muerto! ¡Héctor, el más intrépido de los troyanos, lo atravesó con su lanza! Incluso, lo ha despojado de tu armadura. Nuestros enemigos se disputan su cuerpo.

Con estas palabras, Aquiles se levanta para gritar a los dioses su dolor. Se mesa los cabellos, rueda por el suelo y se cubre el rostro con tierra. Solloza a la vez que gime:

—¡Patroclo, mi hermano, mi único amigo de verdad!

Muerto. Patroclo ha muerto. El sufrimiento que experimenta Aquiles duplica su cólera; desvía entonces su furor:

—¡Maldito Héctor! ¿Dónde está? Ah, Patroclo, ¡Juro vengarme. No asistiré a tus funerales sin antes haber matado a Héctor con mis propias manos!

<p>15.- ¿Cuál de las siguientes filas corresponde al linaje de Aquiles?</p> <table border="1" data-bbox="89 1102 787 1317"> <thead> <tr> <th></th> <th>Ascendencia Paterna</th> <th>Madre</th> <th>Ascendencia Materna</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Zeus</td> <td>Tetis</td> <td>Apolo</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Agamenón</td> <td>Briseida</td> <td>Zeus</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Zeus</td> <td>Tetis</td> <td>Poseidón</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Poseidón</td> <td>Tetis</td> <td>Zeus</td> </tr> </tbody> </table>		Ascendencia Paterna	Madre	Ascendencia Materna	A	Zeus	Tetis	Apolo	B	Agamenón	Briseida	Zeus	C	Zeus	Tetis	Poseidón	D	Poseidón	Tetis	Zeus	<p>16.- ¿Quién es Briseida?</p> <ol style="list-style-type: none"> Una princesa troyana que fue entregada a Aquiles como parte de un botín de guerra. Una sacerdotisa troyana, capturada por Agamenón en la batalla contra los troyanos. La hija de un sacerdote, que fue tomada como esclava por el rey Agamenón. Una esclava troyana entregada a Aquiles, como parte de un botín de guerra.
	Ascendencia Paterna	Madre	Ascendencia Materna																		
A	Zeus	Tetis	Apolo																		
B	Agamenón	Briseida	Zeus																		
C	Zeus	Tetis	Poseidón																		
D	Poseidón	Tetis	Zeus																		
<p>17.- ¿Cuál es la Causa o Motivo de que Briseida haya abandonado la tienda de Aquiles?</p> <ol style="list-style-type: none"> Briseida no soportaba ser la esclava del Pélida Aquiles. Apolo la había ayudado a escapar después de oír sus oraciones. Agamenón había ordenado que la sacaran y así reemplazaría a Criseida. Su padre un poderoso sacerdote había ofrecido un rescate para recuperar a su hija. 	<p>18.- Según el texto ¿Cuál es la razón de que la peste haya aparecido en el ejército de los griegos?</p> <ol style="list-style-type: none"> Agamenón ordeno que los cuerpos de los griegos no fueran enterrados. Apolo ha enviado la peste como castigo al ejército, luego de que Agamenón se negara a entregar a la hija de uno de sus sacerdotes. Apolo ha enviado la peste como castigo por la cólera e impulsividad de Aquiles. El padre de Criseida contaminó el cofre donde estaba el botín del rescate que pagaría por su hija. 																				
<p>19.- ¿Qué acontecimiento había predicho el oráculo?</p> <ol style="list-style-type: none"> Que Patroclo entregaría a Briseida. Que la guerra no podría ser ganada sin Aquiles. Que la guerra sería ganada por Héctor y los troyanos. Que Criseida se enamoraría de Aquiles. 	<p>20.- ¿Qué rol desempeña Calcante en esta historia?</p> <ol style="list-style-type: none"> Es un adivino que consulta al oráculo y aconseja al rey Agamenón. Es un viejo consejero de Agamenón. Es un viejo sacerdote Troyano que amenaza a Agamenón. Es un general del ejército de Agamenón. 																				
<p>21.- ¿Quién impide que Aquiles ataque a Agamenón durante la discusión que sostienen al interior de la tienda del rey?</p> <ol style="list-style-type: none"> Febo Apolo. Calcante. Menelao. Atenea. 	<p>22.- ¿Cuál es la causa de la tristeza y preocupación de Patroclo?</p> <ol style="list-style-type: none"> La muerte de sus compañeros de armas por la negativa de Aquiles de luchar contra los Troyanos. La predicción del oráculo de Calcante. La ofensa que Agamenón le propinó a Aquiles. La pérdida de la esclava de Aquiles. 																				
<p>23.- ¿Qué consecuencia <u>produce en el desenlace</u> de la historia el hecho de que Patroclo le pidiera la armadura a Aquiles?</p>	<p>24.- ¿A qué conclusión podemos llegar después de leer este fragmento?</p> <ol style="list-style-type: none"> Agamenón es un rey justo y que antepone el 																				

<p>A. Aquiles muerto de dolor por la muerte de Patroclo decide abandonar Troya.</p> <p>B. Aquiles ofende a los dioses y éstos lo castigan haciéndole perder la batalla.</p> <p>C. Patroclo muere en la batalla y Aquiles presa de ira se enfrenta a Héctor.</p> <p>D. Patroclo logra vencer la batalla y la guerra de Troya finaliza.</p>	<p>bienestar de sus soldados y su pueblo a sus propios intereses.</p> <p>B. La ira de Aquiles se transforma en una de sus principales debilidades, ya que esta actitud provoca grandes desgracias. ‘</p> <p>C. Los griegos creen que los dioses no intervienen en los acontecimientos que se producen en la tierra.</p> <p>D. La principal causa de la guerra entre los griegos y los troyanos fue económica.</p>
<p>26.- “—Déjame explicarte —dijo Patroclo en tono conciliador—, ¿Te acuerdas de Criseida? — ¿Quieres hablar de la esclava con que Agamenón se quedó cuando distribuimos el botín?</p> <p>A. Benigno.</p> <p>B. Luchador.</p> <p>C. Pacificador.</p> <p>D. Desafiante.</p>	<p>27.- “—El problema —prosiguió Patroclo suspirando—, es que ese sacerdote, para vengarse, ha suscitado sobre nosotros la cólera Apolo. ¡Esa es la razón de la peste que diezma a nuestras filas!”</p> <p>A. Alejado.</p> <p>B. Dirigido.</p> <p>C. Levantado.</p> <p>D. Recrudescido.</p>
<p>28.- Un anciano de larga barba blanca se interpone. Es Calcante, el adivino.</p> <p>—Aquiles —murmura—, yo recomendé al rey devolver a Criseida. Los oráculos son implacables: ¡era la única manera de calmar a Apolo y de terminar con la peste que nos diezma!</p> <p>A. Riguroso</p> <p>B. Despiadado</p> <p>C. Intolerante</p> <p>D. Violento</p>	<p>29.- “—No pongo en duda tu oráculo, Calcante — mascula Aquiles—. ¿Pero por qué Agamenón me ha sacado a Briseida? Después de cada combate, siempre sucede lo mismo: ¡el rey se sirve primero, y a sus anchas!”</p> <p>A. Murmura</p> <p>B. Reclama</p> <p>C. Susurra</p> <p>D. Niega</p>

Género Lírico

Son obras en las que predomina la voluntad del autor por transmitir sentimientos, reales o ficticios, y mostrar una percepción personal del mundo.

POETA

Es la persona que crea la obra, ya sea por escrito o en forma oral. Es el autor, pero a los autores de obras líricas se les llama poetas.

Elementos del género lírico

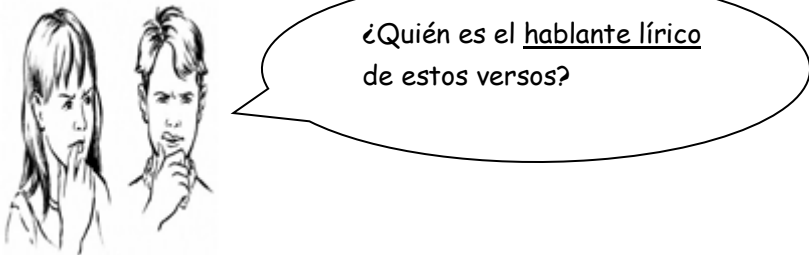
ELEMENTO	DEFINICIÓN
Hablante lírico	Es el yo poético, la voz del poeta en la narración lírica
Motivo lírico	Es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema.
Objeto lírico	Es la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética.
Lenguaje poético	Corresponde a un uso determinado del lenguaje que permite construir el mundo lírico. (más adelante revisaremos algunas figuras literarias que forman parte del lenguaje poético)

Ahora que ya conoces los elementos que constituyen al género lírico observa los siguientes ejemplos:

• EL HABLANTE LÍRICO

Es el **personaje o ser ficticio** creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

Es muy importante no confundir al poeta con el hablante lírico, pues el poeta es el autor del poema, en cambio, el hablante lírico es la voz ficticia que se expresa. Esto queda más claro en el poema "Obrerito" de Gabriela Mistral, ya que ella (poeta) inventa un poema donde un niño (hablante lírico) se dirige a su madre.



¿Quién es el hablante lírico de estos versos?

Madre, cuando sea grande
¡Ay qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda* al herbazal**.

→ **Hablante lírico:** Un hijo

* Viento cálido de la región norte

**Lugar poblado de hierbas

- MOTIVO LÍRICO

Si lees algunos poemas, te podrás dar cuenta que el amor es uno de **los motivos líricos** más recurrentes en la poesía. Pueden ser también motivos líricos, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría
pues con callado pie todo lo iguales!

(Como de entre mis manos te resbalas, Francisco de Quevedo)

Motivo:

El sentimiento a partir del cual el hablante lírico construye su poema, es la angustia del paso del tiempo que conduce inevitablemente a la muerte.

- OBJETO LÍRICO

No olvidemos al **Objeto lírico**. Puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Vosotras, las familiares,
Inevitables golosas,
Vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.

(Las moscas, Antonio machado)

Objeto:
Las moscas

Lee atentamente los siguientes poemas y luego responde

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclinan las frentes
hacia el suelo.

(El silencio, Federico García Lorca)

Hablante lírico:

.....
.....

Motivo lírico:

.....
.....

Objeto lírico:

.....
.....

Crudo invierno
El mundo de un solo color
Y el sonido del viento

(Matsuo Basho)

Hablante lírico:

.....
.....

Motivo lírico:

.....
.....

Objeto lírico:

.....
.....

Poco sé de la noche
pero la noche parece saber de mí,
y más aún, me asiste como si me quisiera,
me cubre la existencia con sus estrellas.

Tal vez la noche sea la vida y el sol la
muerte.

Tal vez la noche es nada
y las conjeturas sobre ella nada
y los seres que la viven nada.
Tal vez las palabras sean lo único que
existe
en el enorme vacío de los siglos
que nos arañan el alma con sus recuerdos.

(La noche, Alejandra Pizamik)

Hablante lírico:

.....
.....

Motivo lírico:

.....
.....

Objeto lírico:

.....
.....

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata,
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata,
triumfante quiero ver al que me mata
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pundonor enojo;
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo;
de quien no quiero, ser violento empleo;
que, de quien no me quiere, vil despojo.

(Sor Juana Inés de la Cruz)

Hablante lírico:

.....
.....

Motivo lírico:

.....
.....

Objeto lírico:

.....
.....

LENGUAJE POÉTICO

Como te contamos anteriormente, en la poesía encontramos un uso particular del lenguaje, lo que permite construir el mundo lírico. Esta "particularidad del lenguaje", está dada por el uso de un conjunto de elementos denominados figuras literarias o retóricas. Estas son recursos que utiliza el poeta para "jugar" con el lenguaje según sea su intención en la obra. Estas figuras no solo están presentes en la lírica. En realidad son muy comunes en el lenguaje cotidiano. Seguramente has escuchado alguna de estas expresiones:



Figuras literarias

FIGURA LITERARIA	DEFINICIONES	EJEMPLOS
Metáfora	Consiste en denominar una idea o cosa con el nombre de otra con la cual tiene alguna semejanza. La metáfora conlleva una comparación implícita.	"Las Esmeraldas De Su Cara Me Miran Fijamente" Término imaginario: esmeraldas Término real (se omite): ojos verdes.
Hipérbole	Consiste en exagerar una idea, ya sea aumentando o disminuyendo la verdad, a fin de causar una mayor impresión.	...mi llanto ya no consiente Márgenes ni orillas: inundación será la de mi canto. (Francisco de Quevedo)
Hipérbaton	Consiste en cambiar el orden gramatical lógico de las estructuras que componen una oración.	Volverán las oscuras golondrinas En tu balcón sus nidos a colgar. (Gustavo Adolfo Bécquer)
Comparación	Consiste en establecer una semejanza entre dos ideas, de modo que una explica a la otra. Esta semejanza se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.	Hay algunos que son Como los olivos, que Solo a palos dan fruto. (Félix Mejía)
Personificación	Consiste en atribuir a objetos inanimados, vida; o a animales, acciones propias de los humanos.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos. Se sienta aquí sobre una silla sola, me mira sin mirar y se desliza... (Miguel Arteche)
Anáfora	Consiste en repetir la misma palabra al principio de dos o más versos de una misma estrofa.	Por una mirada, un mundo Por una sonrisa, un cielo, Por un beso...yo no sé Que te diera por un beso. (Gustavo Adolfo Bécquer)
Aliteración	Consiste en emplear reiteradamente el sonido de una misma letra en distintas palabras para producir efectos sensoriales en el lector.	El ruido con que rueda la ronca tempestad

Ejercicios

VERSOS	FIGURA LITERARIA
Nubes vaporosas, nubes como tul,... (G. Mistral)	

<p>La sierra rechinaba cantando sus amores de acero. (Nicanor Parra)</p>	
<p>Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.</p>	
<p>Mil panderos de cristal herían la madrugada. (García Lorca)</p>	
<p>Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (G.Lorca)</p>	
<p>... Cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya. (García Lorca)</p>	
<p>El breve vuelo de un velo verde</p>	
<p>"Mientras por competir con tu cabello, oro bruñado, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello; (Luis de Góngora)</p>	
<p>"con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba" (Garcilaso de la Vega)</p>	
<p>Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento. (Miguel Hernández)</p>	
<p>"Érase un hombre a una nariz pegado érase una nariz superlativa érase una nariz sayón y escriba érase un pez de espada muy barbado" (Francisco de Quevedo)</p>	
<p>La Muerte fiera subió en su carro a la señal de Marte, y se lanzó en el campo carnicera.' (J.C.Varela)</p>	
<p>De finales, fugaces, fugitivos fuegos fundidos en tu piel fundada</p>	
<p>unos cuerpos son como flores otros como puñales otros como cintas de agua pero todos, temprano o tarde serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre (Luis Cernuda)</p>	

LA ARAUCANA

Fecha de publicación: la primera edición fue en el año 1568. Posteriormente, se publicaron la segunda y la tercera parte de la misma obra en los años 1578 y 1589, respectivamente.

Autor: Alonso de Ercilla y Zúñiga nace en Madrid en 1533 y fallece en 1594. Viaja a América, acompañando a Jerónimo de Alderete, quien asumiría el cargo de Gobernador de Chile. Sin embargo, este fallece antes de ocupar dicho puesto y, en su lugar, es designado García Hurtado de Mendoza. Entonces en compañía de García Hurtado llega a Chile. Participó en varias batallas para controlar la rebelión de los mapuches. Debido a una contienda que tiene Alonso de Ercilla con un antiguo enemigo, es desterrado al Perú. En 1562, regresa a España.

**Canto I**

El cual declara el asiento y descripción de la provincia de Chile y Estado de Arauco, con las costumbres y modos de guerra que los naturales tienen; y asimismo trata en suma la entrada y conquista que los españoles hicieron hasta que Arauco se comenzó a rebelar.

No las damas, amor, no gentilezas de caballeros canto enamorados, ni las muestras, regalos y temezas de amorosos afectos y cuidados; mas el valor, los hechos, las proezas de aquellos españoles esforzados, que a la cerviz de Arauco no domada pusieron duro yugo por la espada. Cosas diré también harto notables de gente que a ningún rey obedecen, temerarias empresas memorables que celebrarse con razón merecen, raras industrias términos loables que más los españoles engrandecen pues no es el vencedor más estimado de aquello en que el vencido es reputado.

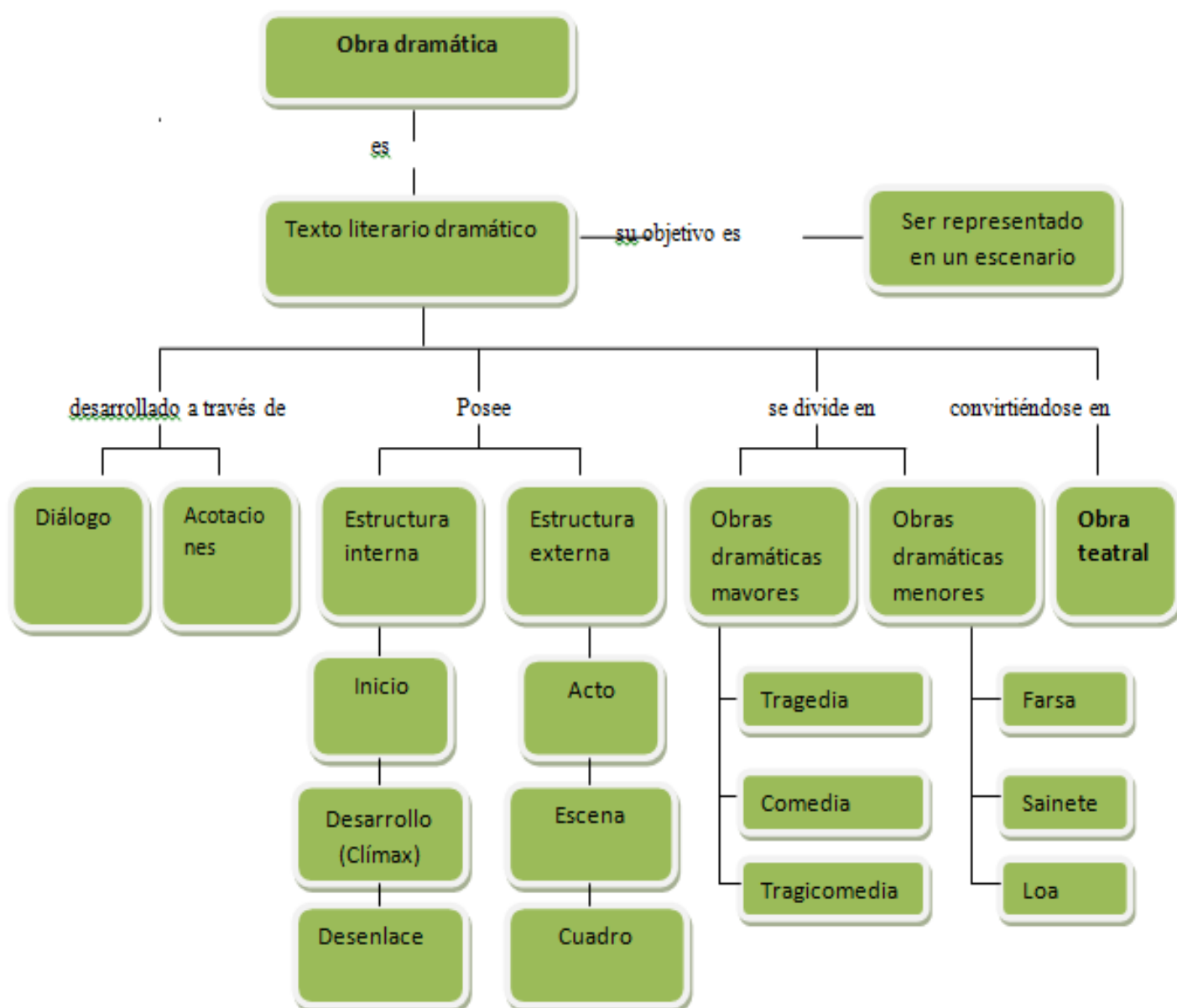
1.- ¿De qué te sirvió conocer el contexto de producción del fragmento leído?

2.- ¿Qué nos dice el hablante lírico en los primeros ocho versos del canto?

3.- Ahora que conoces el contexto de producción de la obra ¿A quiénes se refiere el hablante con los siguientes versos? : “Cosas diré también harto notables/ de gente que a ningún rey obedecen, /temerarias empresas memorables/que celebrarse con razón merecen.

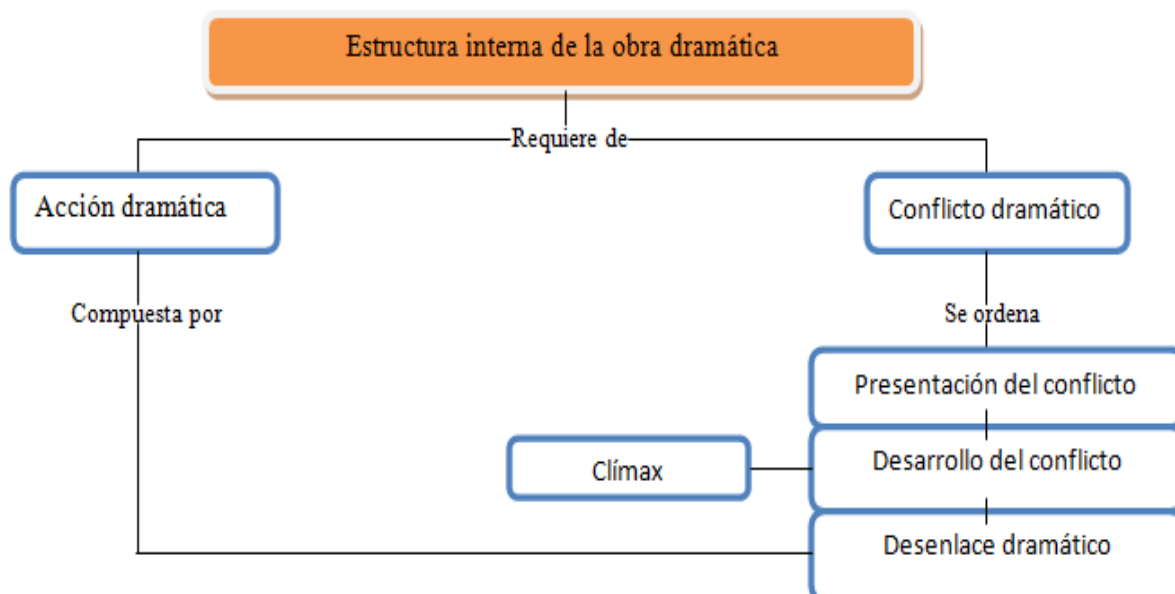
Género dramático y sus elementos

El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas, debido a que los hombres y mujeres, en el deseo de agradar a sus dioses, celebraban o rendían culto con canciones y bailes, ambos componentes esenciales de la actuación. También se acostumbraba representar escenas de las vidas de los dioses, conformando una rudimentaria interpretación teatral. La existencia del teatro occidental actual se debe, en gran medida, a las influencias del teatro griego.



La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**. La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones. Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**

Estructura interna de la obra dramática



Acción dramática: es el entramado o secuencia de acciones que permite que la obra se desarrolle. La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto. Se inicia con un equilibrio relativo entre dos fuerzas opuestas y las acciones se llevan a cabo a través de tensiones y distensiones en entre estas fuerzas, las que están encarnadas en el protagonista y el antagonista, las cuales terminan en un desenlace.



Conflicto dramático: es la lucha entre estas dos fuerzas, el problema central de la obra. El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza, etc. Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o la naturaleza.

- a) **Presentación del conflicto:** Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.
- b) **Desarrollo del conflicto:** Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace (a continuación).
- c) **Desenlace dramático:** Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, vencéndola y eliminando los obstáculos que podrían haberle impedido alcanzar su meta final.

Lenguaje dramático

- a) **Acotaciones:** Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (como la forma de moverse, tono de voz, vestuario. Espacio, tiempo, estado psicológico, etc.) Su información es imprescindible a la hora de representar e interpretar la obra. Generalmente aparecen entre paréntesis y con letra cursiva.
- b) **Aparte:** Recurso en que un personaje se encuentra en medio de la acción y se dirige al público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes.
- c) **Mutis:** Recurso para señalar que un personaje sale de escena
- d) **Diálogo:** Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra dramática, que permite el desarrollo total de la obra. Los personajes establecen una comunicación dialógica, interactuando directamente, si intermediario. Las intervenciones de cada uno de ellos van precedidas, generalmente, de dos puntos, y del nombre del personaje que interviene.
- e) **Dramaturgo:** es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico. A estos escritos se les da el nombre de obras teatrales u obras dramáticas
- f) **Director:** es quien asume el mundo dramático creado por el dramaturgo, es decir, coordina todos los elementos que componen la obra, entre ellos distribuye interpretaciones, dirige los ensayos de actuación y la obra en sí misma, en otras palabras, transforma el texto dramático en teatro.

Lectura comprensiva: género dramático

DOÑA PAULA.- Muy simpáticos, ¿verdad?

DOÑA MATILDE.- Mucho. Muy amables.

DOÑA PAULA.- Una gente muy atenta.

DOÑA MATILDE.- ¿y quiénes son? (*Mira cómo se marchan*)

DOÑA PAULA.- Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...

DOÑA MATILDE.- No está mal el precio. Es económico.

DOÑA PAULA.- A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

- Este fragmento es un texto dramático porque:

- A. Cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes.
- B. Nace para ser representado, ya que es un texto teatral.
- C. No encontramos narrador.

• ¿Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen? Explica

• ¿Hay alguna acotación en el texto? ¿Qué información nos aporta? Explica qué son las acotaciones que aparecen en los textos teatrales y para qué sirven.

• Basándote en tus respuestas anteriores resume con tus palabras las características principales de los textos dramáticos.

Lee atentamente y luego completa el cuadro

- ISMENA: ¿Tú quieres enterrarlo aunque está prohibido?
- ANTÍGONA: No habré de permitir que traidora me llamen; aunque tú no lo quieras, era tu hermano y mío.
- ISMENA: Pertinaz, ¿tú pretendes rebelarte a Creonte?
- ANTÍGONA: No le será posible arrancarme a los míos.
- ISMENA: Ay, hermana, recuerda al desdichado padre, muerto para nosotras, que, con sus propias manos, los ojos se arrancó por las terribles culpas que él mismo descubriera. Recuerda a nuestra madre, que llevó doble nombre de madre y de consorte, y se quitó la vida con un trenzado lazo. Recuerda la tercera desdicha: ambos hermanos que en un día murieron, infelices, cumpliendo con recíproca mano su espantoso destino. Piensa ahora en nosotras, que tan solas quedamos ¿Cómo pereceremos, de qué horrible manera, si el poder y la orden de Creonte desprecias? Preciso es recordar que nacimos mujeres, ¿cómo será posible luchar contra los hombres? Pues ya que los más fuertes son quienes nos gobiernan, es mejor que las leyes respetemos, aunque sean mucho más duras. Yo, por mi parte, pido perdón a nuestros muertos, ya que la ley me obliga, y así a los poderosos me inclinaré obediente que necesidad sería intentar lo imposible.
- ANTÍGONA: No quiero más rogarte que compartas mi obra pues, ni aunque quisieras, me harías cosa grata. Quédate donde quieras, yo enterraré a mi hermano. Bella será la muerte, si será por hacerlo; amada yaceré junto al hermano amado. Mucho más tiempo debo ser grata a los de abajo que a los que arriba viven; a su lado allá abajo yaceré eternamente: desprecia si prefieres las leyes de los dioses.
-

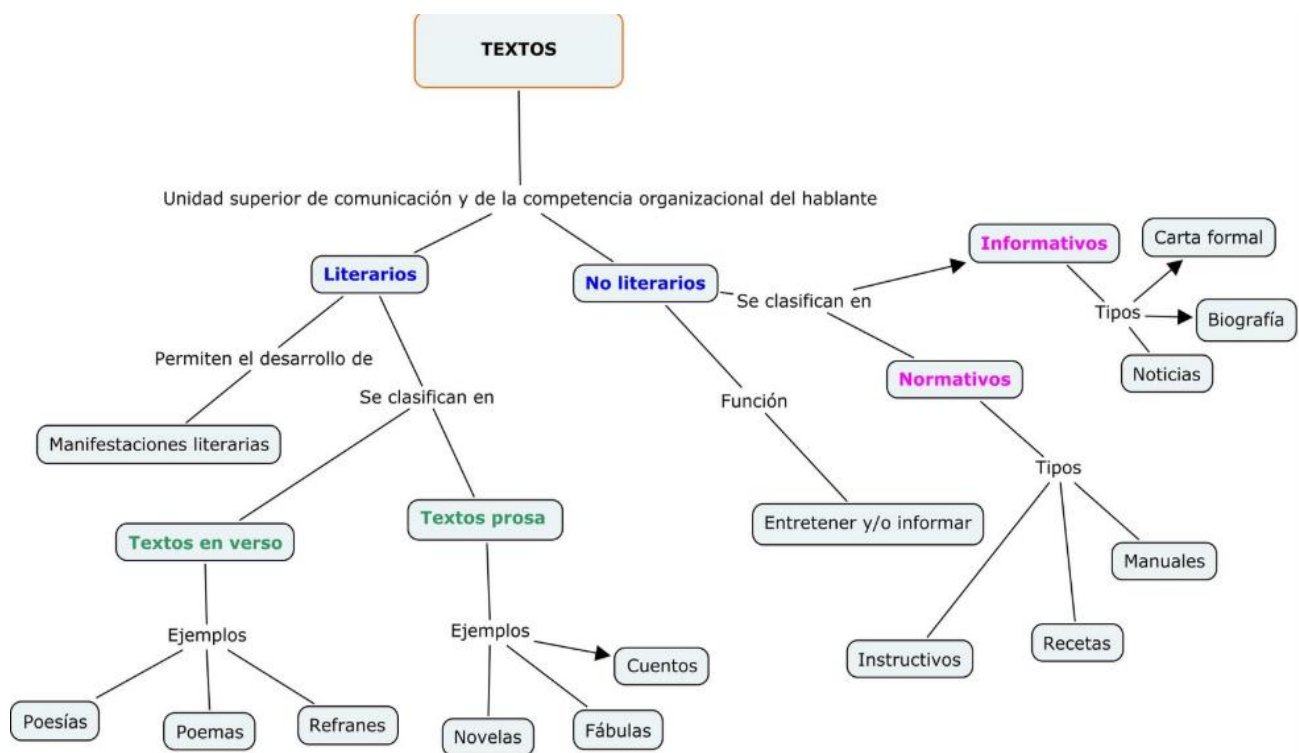
	ANTIGONA	ISMENA
Punto de vista		
Argumentos		
Propósito de la argumentación		

Valores que representa		
Conflicto dramático		
Rasgos psicológicos		
Roles (personajes)		
Acciones dramáticas		

Medios de comunicación y textos no literarios

Los medios de comunicación cumplen la función social relativa al intercambio de información, conocimientos y reflexiones sobre la vida y el acontecer humano, más allá de su entorno próximo e inmediato.

Son también el medio utilizado para desarrollar el derecho de la libertad de expresión, derecho fundamental recogido en la legislación y su misión es difundir hechos de interés, noticias y acontecimientos que, por su repercusión directa o simbólica, afectan a un determinado colectivo social.



Cuadro comparativo texto literario y no literario

Cuadro Comparativo	
Textos Literarios	Textos no Literarios
Se fundamentan en crear belleza con el lenguaje	Se fundamentan principalmente en el mensaje mas que en la forma
Su función es referencial y poética	Su función es normativa e informativa
Es de aspecto connotativo, ya que es el sentido figurado de la palabra	Es de aspecto denotativo, ya que es el sentido recto de la palabra
Refleja la imaginación	Refleja la realidad
Son textos que nos invitan a viajar, imaginar y soñar con la historia	Son textos que buscan principalmente informar

TEXTO 1

Henry miró el reloj. Dos de la madrugada. Cerró el libro con desesperación. Seguramente que mañana sería reprobado. Entre más quería hundirse en la geometría, menos la entendía. Dos fracasos ya, y sin duda iba a perder el año. Sólo un milagro podría salvarlo. Se levantó. ¿Un milagro? ¿Y por qué no? Siempre se había interesado en la magia. Tenía libros. Había encontrado instrucciones sencillísimas para llamar a los demonios y someterlos a su voluntad. Nunca había hecho la prueba, pero era el momento: ahora o nunca. Sacó del estante el mejor libro sobre magia negra. Era fácil. Algunas fórmulas. Ponerse al abrigo en un pentágono. El demonio llega. No puede nada contra uno, protegido por la figura, y se obtiene lo que se quiera. Probemos. Movié los muebles hacia la pared, dejando el suelo limpio. Después dibujó sobre el piso el pentágono protector. Y después pronunció las palabras cabalísticas. El demonio era horrible en verdad, pero Henry hizo acopio de valor y se dispuso a dictar su voluntad. _ Siempre he tenido cero en geometría_ empezó. _ No me digas..._ contestó el demonio con burla. Y para devorar a Henry, saltó las líneas del hexágono que el muy idiota había dibujado en lugar de un pentágono.

Tipo de texto	Intención comunicativa (justifica)	Idea principal

TEXTO 2

“Ya no se encantarán mis ojos en tus ojos, ya no se endulzará junto a ti mi dolor. Pero hacia donde vaya llevaré tu mirada y hacia donde camines llevarás mi dolor. Fui tuyo, fuiste mía. ¿Qué más? Juntos hicimos un recodo en la ruta donde el amor pasó. Fui tuyo, fuiste mía. Tú serás del que te amé, del que corte en tu huerto lo que he sembrado yo. Yo me voy. Estoy triste: pero siempre estoy triste. Vengo desde tus brazos. No sé hacia dónde voy. ... Desde tu corazón me dice adiós un niño. Y yo le digo adiós.”

Tipo de texto	Intención comunicativa (justifica)	Idea principal

TEXTO 3

“Cuando una abeja se encuentra con una fuente abundante de néctar o polen se precipita de regreso a la colmena y comienza a bailar. Si la fuente de alimento se encuentra muy lejos la abeja realiza un baile de “coleado”, nombrado de esta manera por la forma en que menea la cola. Hace un semicírculo a la derecha, sale en picada con su cola y finalmente hace un semicírculo hacia la izquierda. Los tres movimientos componen una figura de baile y el número de figuras completadas en un período dado de tiempo les dice a las demás abejas en el panal cuán lejos se encuentra la fuente de néctar”

Tipo de texto	Intención comunicativa (justifica)	Idea principal

TEXTO 4

Romeo y Julieta en versión infantil El clásico de William Shakespeare es llevado al teatro para el público infantil por el actor y director Patricio Palacios. La adaptación mezcla títeres y actuación. Como una forma de acercar los clásicos a los niños, la Compañía Gris está presentando la obra Romeo y Julieta en versión infantil, en el Teatro El Árbol. El montaje se encuentra en marcha blanca, con funciones abiertas a todo público los domingos, a las 12.30 horas, y será estrenado en forma oficial a principios de julio. La historia de dos jóvenes soñadores y enamorados que ven truncado su amor por la enemistad que existe entre sus familias, está narrada como un cuento infantil, con una mezcla de actuación y títeres, pero sin traicionar el espíritu de la obra original.

Tipo de texto	Intención comunicativa (justifica)	Idea principal

TEXTO 5

CONCURSO MUSICAL “GRABA TU DISCO CON REVISTA JUVENTUD DEL NUEVO MILENIO” Para solistas o bandas cuyos integrantes tengan entre 14 y 25 años y toquen sus propios temas. 1. Escribe con

letra imprenta el nombre del grupo o solista, el estilo de música que tocan y los datos del líder o solista de la banda: nombre y apellido, edad, carné de identidad, dirección y teléfono. 2. En no más de una página, con letra imprenta, cuenta tu historia y/o la de tu banda, indicando quiénes son sus integrantes y cuál es su actividad habitual (estudio, trabajo, etc.) 3. Adjunta una grabación casera de un tema, en un casete rotulado, con tu nombre o el de tu banda. 4. Envía todo en un mismo sobre a: Concurso Musical Revista JUVENTUD DEL NUEVO MILENIO, Bellavista 0150, Santiago. 5. ¡Apúrate! El plazo de postulación vence el 25 de agosto a las 18 horas (ya fue postergado respecto de la convocatoria inicial).

TEXTO 6

¿QUÉ ES LA MITOSIS? Cuando te cortas, la herida sana. Cuando una estrella de mar pierde un “brazo”, le crece uno nuevo. ¿Qué tienen en común estos eventos? En todos ellos las células se reproducen; las células producen nuevas células. La teoría celular dice que las cosas vivientes están formadas por células y que las células provienen solamente de otras células. Las nuevas células se producen por el proceso de división celular: la división de una célula para formar dos células nuevas. Cuando una célula se divide, se dividen también el núcleo y el citoplasma. La célula que se divide se llama célula madre. Las células que se forman se llaman células hijas.

Tipo de texto	Intención comunicativa (justifica)	Idea principal

Comprensión lectora

Texto 1

Observatorio Tololo, inaugurado en 1967, es el primero en instalarse en el norte de Chile, abriendo las puertas para el desarrollo de la astrofísica nacional. Operado por la Asociación de Universidades para la investigación en Astronomía (AURA), actualmente maneja 13 telescopios con diámetros entre 0.5 y 4 metros.

Libro de actividades. XV Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología (fragmento).

1. El texto anterior es de tipo expositivo. ¿Qué opción justifica mejor esta afirmación?

- A) Se expone un punto de vista que el emisor quiere plantear como verdadero.
- B) Se dan a conocer las características de una realidad particular, la de los operadores del observatorio.
- C) Se intenta informar acerca de un tema sobre el cual se tiene mayor conocimiento que el receptor.
- D) Se reconoce la finalidad de contar un hecho ocurrido en un lugar y tiempo determinados.

Texto 2

Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa

Al ritmo de instrumentos como un acordeón, un charango o un violín, tres juglares narran los primeros años de Pedro de Valdivia en Chile, valiéndose de las cartas que este le enviara al Rey Carlos V. Detalles de las aventuras del conquistador dan cuerpo a este espectáculo teatro musical que rescata la tradición oral, dedicado a un público familiar.

Diario La Tercera

2. ¿Qué propósito tiene el texto anterior?

- A) Informar sobre aspectos pendientes referidos a un personaje histórico.
- B) Destacar el estreno de una obra sobre un prócer de la patria.
- C) Dar a conocer sintéticamente el contenido de un espectáculo artístico.
- D) Criticar positivamente la puesta en escena de una obra de teatro.

Texto 3

Seudónimo es una palabra de origen griego y su significación etimológica es falso nombre. Llamamos, por lo tanto, seudónimo al nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero. Esta costumbre ha sido bastante frecuente entre los escritores de todos los tiempos.

Durante la época del Renacimiento hubo entre los autores una tendencia a utilizar seudónimos de origen griego o latino. Algunos autores han usado varios seudónimos a la vez o lo han cambiado a través de su vida, como por ejemplo el famoso dramaturgo y poeta español Lope de Vega.

Hay escritores que han construido sus seudónimos por el sistema de anagrama. Esta forma consiste en el cambio de lugar de las letras de una palabra de manera que resulte una palabra distinta. En nuestro país, tenemos un caso de este tipo de seudónimo en Camilo Henríquez que firmaba como Quirino Lemáchez.

3. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones sobre el texto es (son) VERDADERA(S)?

- I. El emisor demuestra conocimiento sobre el tema.
- II. El emisor promueve el uso del seudónimo.
- III. El texto, principalmente, entrega información.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo I y III

4. ¿Cuál(es) de las siguientes expresiones del texto es (son) ejemplo(s) de definición?

- I. Su significación etimológica es falso nombre.
- II. Esta forma consiste en el cambio de lugar de las letras de una palabra de manera que resulte una palabra distinta.
- III. Nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) I, II y III

Texto 4

Museo de Artes Visuales presenta una retrospectiva del pintor Claudio Bravo

A partir del viernes 1 de julio, el Museo de Artes Visuales presentará una exposición con seis obras del pintor nacional Claudio Bravo, quien falleció a comienzos de este mes.

Se trata de los trabajos Quince, Paisaje desde la ventana y Naturaleza Muerta con Zapatillas, que se presentarán al público del museo hasta el 24 de julio.

Así, se hace un homenaje póstumo al realizador nacional, que durante su exitosa trayectoria participó en vitrinas como la Bienal de Venecia y la de Nueva York.

www.latercera.com

5. El texto periodístico anterior tiene como propósito

- I. entregar información sobre un hecho.
- II. detallar la obra de Claudio Bravo.
- III. opinar sobre la obra del artista.

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) Solo I y III

Texto 5

Nueva York era un espacio inagotable, un laberinto de interminables pasos, y por muy lejos que fuera, por muy bien que llegase a conocer los barrios y calles, siempre le dejaba la sensación de estar perdido. Perdido no sólo en la ciudad, sino también dentro de sí mismo. Cada vez que daba un paseo se sentía como si se dejara a sí mismo atrás, y entregándose al movimiento de las calles, reduciéndose a un ojo que ve, lograba escapar a la obligación de pensar. Y eso, más que nada, le daba cierta paz, un saludable vacío interior. El mundo estaba fuera de él, a su alrededor, delante de él, y la velocidad a la que cambiaba le hacía imposible fijar su atención en ninguna cosa por mucho tiempo.

7. De acuerdo a la forma discursiva empleada, el fragmento anterior puede considerarse un(a)

- I. descripción subjetiva.
- II. exposición de acontecimientos.
- III. expresión de sentimientos.

- A) Solo II
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III

FINALIDAD: El objetivo de la argumentación es convencer, apelando a razones lógicas o persuadir, recurriendo a las emociones. En ambos casos, se busca generar un cambio en el receptor.

RELACIÓN EMISOR - RECEPTOR: La argumentación posee un carácter dialógico, pues, aunque ambos interlocutores no estén presentes físicamente, el emisor tiene en mente un receptor a quien pretende convencer (razonadamente) o persuadir (afectivamente). Es una relación simétrica.

TEMA: La argumentación debe desarrollarse acerca de un tema controversial o polémico, es decir, que es objeto de discusión y da lugar a opiniones contrapuestas.

CONTEXTO: Además, emisor y receptor se hablan en un **contexto**, es decir, son parte de una realidad social: viven en una época, en un lugar, pertenecen a un grupo etario, participan en alguna institución, etc. Es el contexto el que hará que ciertos **temas** sean relevantes o irrelevantes e influirá en la validez de los argumentos que entregue el emisor y también en la evaluación que haga el receptor.

CANAL: En la modalidad oral (diálogos de la vida cotidiana, debate, juicio oral) o escrita (ensayo, editorial, artículo de opinión, crítica, etc.)

ELEMENTOS	CONCEPTO	EJEMPLOS
Objeto	Es el tema sobre el que se argumenta.	- <i>El acoso escolar.</i>
Tesis	Es la opinión que sostiene el emisor sobre el tema tratado.	- <i>La erradicación de la violencia escolar incumbe a toda la sociedad.</i>
Argumentos	Son las razones que aporta el emisor para defender la tesis.	- <i>El acoso está en el origen de muchos casos de violencia extrema.</i> - <i>El acoso conculca derechos fundamentales de la víctima.</i> - <i>Algunos países han implantado leyes para erradicar el acoso.</i>

Observa el siguiente ejemplo

La existencia de los bosques tropicales está en peligro. Aunque a diario nos beneficiamos de su existencia, por su aportación de oxígeno y por la variedad de especies también a diario contribuimos a su destrucción. No todos somos conscientes de que lo hacemos, pero lamentablemente algunos sí lo son. Los habitantes de los países desarrollados estimulan la explotación abusiva del bosque tropical con su demanda de maderas especiales.

Echemos una mirada a nuestra propia casa: probablemente tiene el suelo de parqué, bonitos muebles, armarios y otros objetos que están hechos de maderas tropicales.

Pero el precio que pagamos por nuestro suelo de parqué no refleja todos los costes de su producción, especialmente los costes a largo plazo de la deforestación en áreas remotas como África occidental y Borneo.

Así pues, todos nosotros contribuimos, con nuestro estilo de vida consumista, a la desaparición del bosque tropical.

TESIS
AFIRMACIÓN. Opinión del autor.

ARGUMENTOS
RAZONES QUE DEMUESTRAN LA TESIS.

El texto argumentativo expone RAZONES (argumentos) para defender una TESIS (afirmación).. Normalmente aparece combinado con la exposición. Podemos encontrarlos en las editoriales de los periódicos, críticas de espectáculos, artículos de opinión, columnas, publicidad...

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Ejercicios

<h3>Expulsión por toma</h3> <p>Señor Director: El New York Times de ayer informa de la expulsión del presidente del Centro de Alumnos de la Universidad de Chicago por su participación en la ocupación y toma de un edificio universitario. Esta decisión se toma días antes de la graduación del curso en que estudia el dirigente estudiantil. Lo que doy a conocer es para conocimiento de los activistas y estudiantes que promueven y dirigen las tomas de recintos universitarios y otros colegios públicos. También para información de la ministra de Educación y otras autoridades pertinentes.</p> <p><u>MANUEL BLANCO VIDAL</u></p>	<p>Tema:</p>
	<p>Opinión:</p>
	<p>Fundamento:</p>
<h3>Robo en mi departamento</h3> <p>Señor Director: He recibido una llamada de la PDI hecha por una mujer en que se me comunica que mi caso se ha cerrado por falta de evidencias. Mi pregunta es: ¿cuándo lo abrieron? Porque a mí nunca me llamaron ni para revisar huellas ni para revisar la cámara del edificio donde se ve perfecta la cara de uno de los ladrones. El día que me entraron a robar en el edificio escalando a un sexto piso, yo llamé de inmediato a los carabineros, quienes tomaron nota de alguna de las especies robadas y me dijeron que al día siguiente vendrían de la PDI y que por favor hiciera un listado de lo que se habían llevado. Como al día siguiente nadie vino ni se comunicó conmigo, yo llamé para saber en qué estaba mi situación y me dicen que debo esperar que asignen mi caso a Carabineros o a la PDI. Pasó la semana sin noticias y cuando vuelvo a llamar me contestan lo mismo que la vez anterior. La impotencia que se siente frente a un caso así no tiene nombre. Me encuentro en la más completa indefensión.</p> <p><u>VIOLETA AZÓCAR LATORRE</u></p>	<p>Tema:</p>
	<p>Opinión:</p>
	<p>Fundamento:</p>

Lectura comprensiva



La detección temprana aumenta las posibilidades de cura

Prevenir esta en tus manos

Día mundial contra el cáncer de mama

<p>1. ¿A qué destinatario va dirigido principalmente el texto anterior?</p> <p>A) Adultos B) Mujeres C) Personas enfermas D) Madres</p>	<p>2. Es posible inferir que la campaña fue lanzada</p> <p>A) En el día internacional del cáncer de mama B) En el lanzamiento de un nuevo tipo de brasier C) En junio del 2015 D) El día de examinación gratis y temprana</p>
<p>3. ¿Cuál es el propósito del texto?</p> <p>A) Incentivar el chequeo médico B) Argumentar que es importante prevenirlo C) Informar acerca de una campaña D) Captar la atención del receptor.</p>	<p>4. ¿Qué función cumple la imagen con respecto al mensaje “Preven el cáncer de mama”</p> <p>A) Sustituye el mensaje verbal. B) Complementa lo expresado verbalmente. C) Contradice lo expresado con palabras. D) Interpreta un significado denotativo.</p>



<p>5. ¿A qué destinatario va dirigido principalmente el texto anterior?</p> <p>A) Adultos. B) Hombres jóvenes. C) Personas sanas. D) Todo aquel que quiera inscribirse</p>	<p>6. A partir del texto, ¿Con qué propósito se nombran los beneficios que adquieren los voluntarios?</p> <p>A) Informar las características de la carrera militar. B) Explica el procedimiento para ingresar al servicio militar. C) Enumerar los derechos de los voluntarios al servicio militar. D) Inscribir a hombres jóvenes de que opten por el servicio militar.</p>
<p>7. ¿Cuál es el propósito del texto?</p> <p>A) Informar acerca del servicio militar voluntario. B) Argumentar entregando las razones que beneficiarán al voluntario. C) Inferir que Chile es un país con bajos índices de voluntariado. D) Captar la atención del receptor.</p>	<p>8. ¿Qué función cumple la imagen con respecto al mensaje “Elige tu camino. Inscríbete. Servicio militar voluntario”</p> <p>A) Sustituye el mensaje verbal. B) Complementa lo expresado verbalmente. C) Contradice lo expresado con palabras. D) Interpreta un significado denotativo.</p>